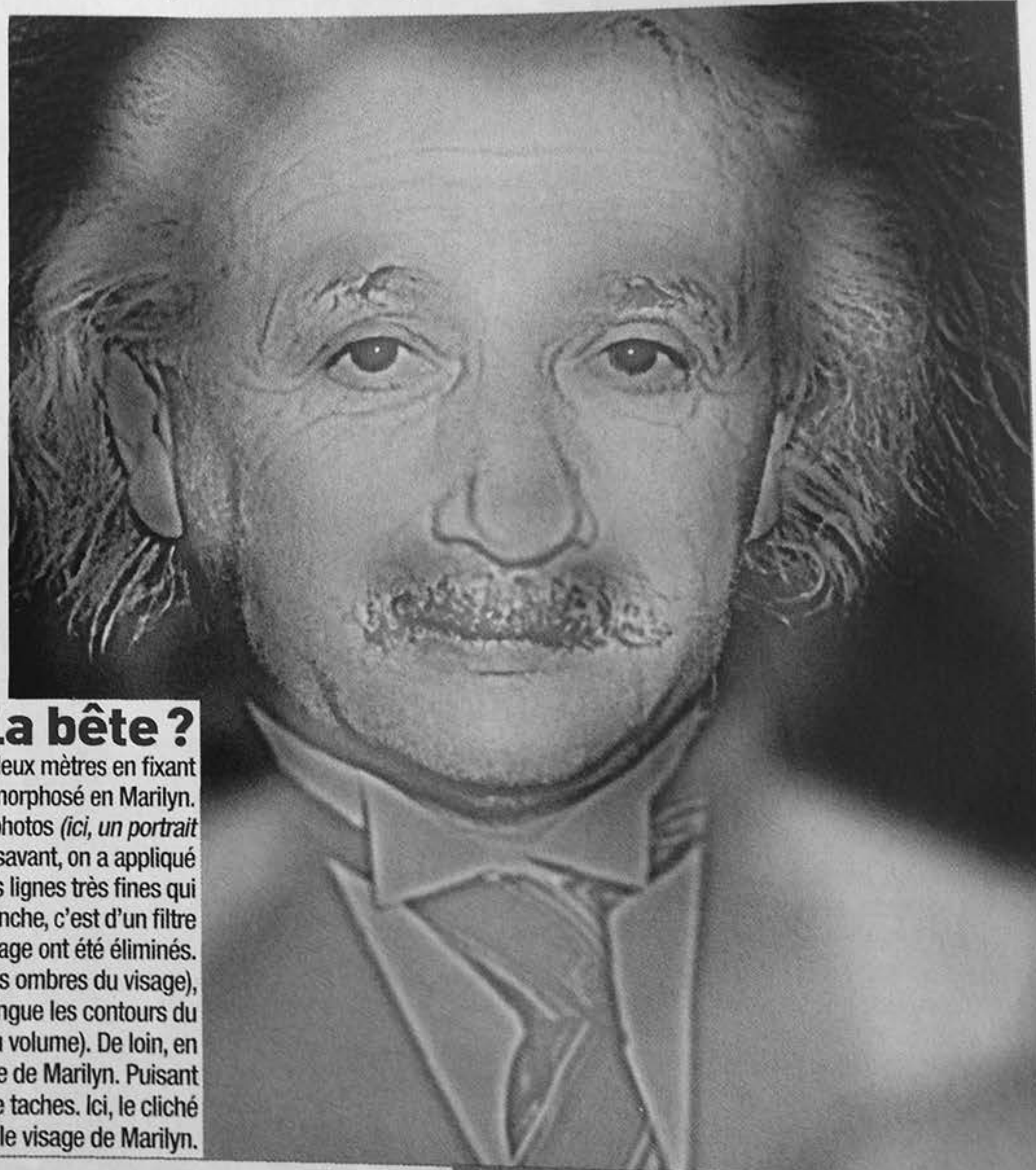
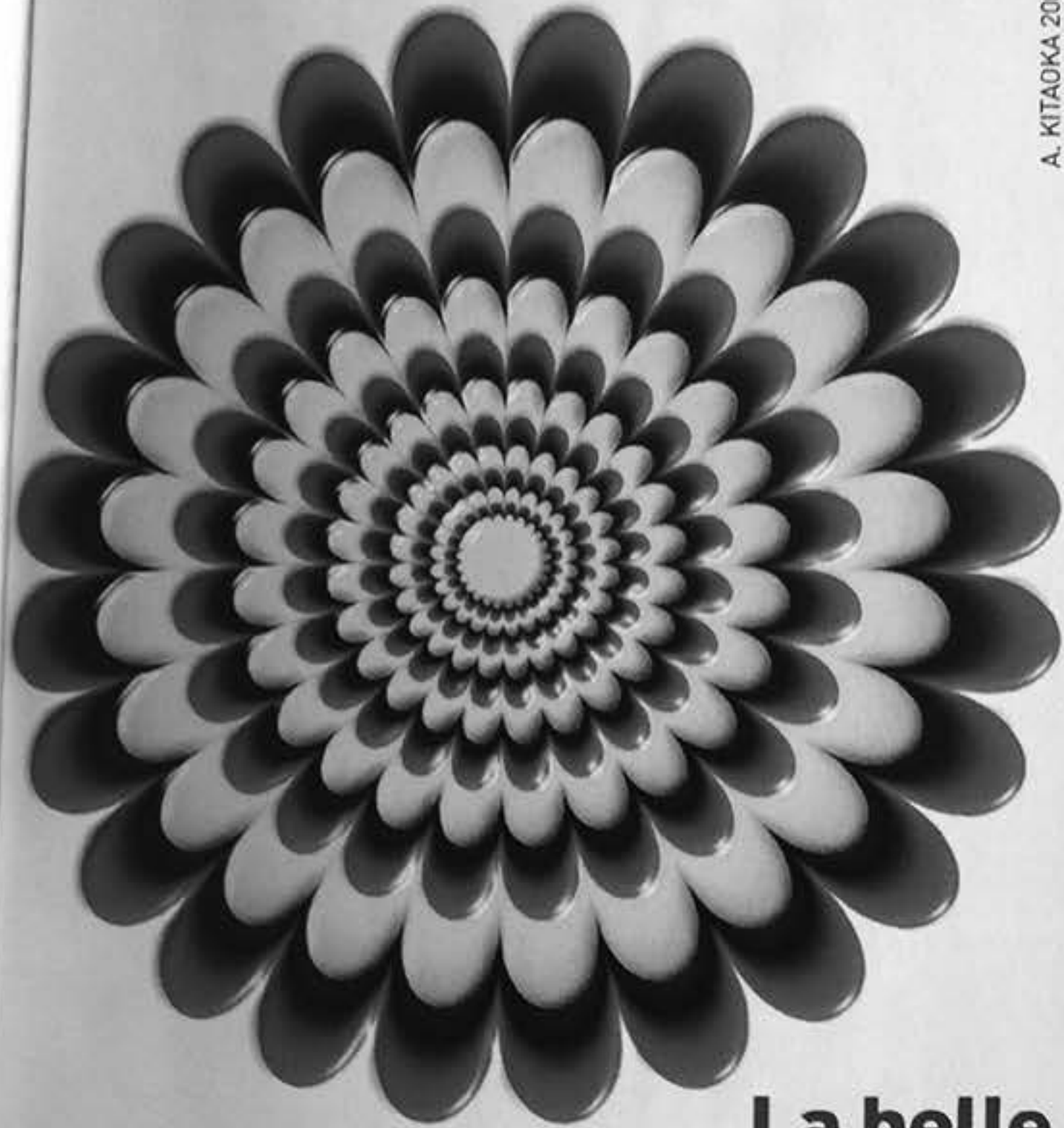


grande chez les femmes que chez les hommes. Selon lui, cette différence est due à l'un des indices qui permettrait à notre cerveau de faire tout suite la différence entre un visage féminin et masculin. D'où le succès du maquillage ! En augmentant le contraste, il rendrait les demoiselles plus féminines et donc plus attractives pour ces messieurs !



La belle ou la bête ?

Vous trouvez que le grand Einstein n'est pas un canon de beauté ? Reculez de deux mètres en fixant l'image. Il devrait vous paraître plus sexy ! Et pour cause : le savant s'est métamorphosé en Marilyn.

L'illusion a été créée grâce à une technique qui consiste à superposer deux photos (*ici, un portrait d'Albert Einstein et un autre de Marilyn Monroe*), puis à les trafiquer un peu. Au savant, on a appliqué un filtre haute résolution, de façon à ne conserver que les détails, c'est-à-dire les lignes très fines qui déterminent les contours du visage, du nez et des yeux. Pour Marilyn, en revanche, c'est d'un filtre basse résolution que l'on s'est servi : tous les détails et les contours de l'image ont été éliminés.

Ne subsiste que le fond, un camaïeu de blanc, de noir et de gris (la matière et les ombres du visage), qui apparaît flou, puisque l'image a perdu ses frontières. De près, notre œil distingue les contours du visage d'Einstein (auquel l'image imprécise en arrière-plan ne fait que donner du volume). De loin, en revanche, l'œil, incapable de distinguer les détails, ne voit plus que l'image floue de Marilyn. Puisant dans sa mémoire, le cerveau tente alors de donner du sens à la collection de taches. Ici, le cliché du *sex-symbol* étant très connu, le spectateur retrouve facilement le visage de Marilyn.